

Design Appenzell Ausserrhoden Feuille #2

Leuchtkörper

Eva Louis



Eva Louis grew up in Cracow, Poland. She studied architecture at the Technical University of Cracow and the ETH Federal Institute of Technology in Zurich. Since 1997 she has been designing luminaires for various international producers in her studio house in the Appenzell municipality of Stein. Several of her luminaire designs have gained prestigious awards and recognitions. Published in various design yearbooks, these creations present «Stein, AR» as the birthplace of elegant, innovative products to the world. Eva Louis' luminaires distinguish themselves through clear geometrical forms and simple contours. Their unobtrusive presence becomes a focus of attention when the light is switched on. Like modern versions of traditional lanterns they light up their environment and their own shape at the same time.

ILLUSTRATIONS

- 1 The outdoor luminaire series SINCE is highlighted by the illuminated background.
- 2 The acrylic polymere with a satin finish used for the INSIDE casings can be treated in various colours.
- 3 The wall luminaire SLIM is available in various colours as well.
- 4 The luminaire INSIDE can be a frame in which objects are exposed in their best light.
- 5 The free standing luminaire ELECT comes in bright colours.
- 6 The free-standing version of SLIM fits into any environment.

Design Appenzell Ausserrhoden

- #1 Urs Bürki
 - #2 Eva Louis
 - #3 Peter Wüthrich
 - #4 Peter
 - #5 Dorothea Weisshaupt
 - #6 Andreas Krob
 - #7 Ueli Frischknecht
 - #8 Armando Forlin
 - #9 Sarah Graf
 - #10 Eva Rekaide
- Ausserrhodische Kulturstiftung,
Arbeitsgruppe Angewandte
Kunst und Design
Postfach, 9053 Teufen, Schweiz
www.kulturstiftung-ar.ch
www.design-ar.ch
- Texte / Übersetzung: Manuel Pestalozzi
Bilder Leuchten: Schmitz Leuchten GmbH
& Co. KG, Helestra Leuchten GmbH
Fotografie: Jürg Zürcher
Gestaltung: Fabian Harb
© Ausserrhodische
Kulturstiftung, 2014

DIE GEOMETRIE DES LICHTS

Jedes Licht hat einen Ursprung, eine Quelle. Und es benötigt Objekte und Flächen, die es entweder reflektieren oder selbst erleuchten. Ein Nachtzug, der durch die Dunkelheit rast, weckte in Eva Louis die Faszination für das Medium Licht. «Ich sass im Innern des Abteils, spürte die Helligkeit und die gleichzeitige Bewegung», erinnert sie sich, «ich erlebte so die vielen Elemente des Lichtes gleichzeitig: die Energie, die Bewegung, die Wärme, die Form, den Schatten.» Aufgewachsen in Krakau, Polen, studierte sie Architektur an der dortigen Technischen Hochschule und anschliessend an der ETH Zürich. In ihrer Wohngemeinde Stein, AR entwickelt sie im selbst entworfenen Atelierhaus Leuchtkörper für internationale Hersteller. Mehrere ihrer Leuchten-Modelle wurden mit renommierten Preisen und Auszeichnungen geehrt. Publiziert in diversen Design-Jahrbüchern, tragen sie den Ruf des appenzelner Designs in die Welt. Eva Louis gewann im Jahr 2001 auch einen

1 Die Aussenleuchte SINCE besticht mit präzisen geometrischen Formen. Sie leuchtet den Hintergrund blendfrei aus.



2 Die INSIDE-Serie umfasst quadratische und kreisförmige Leuchten. Das satinierte Acrylglas der Leuchtkörper ist in verschiedenen Farben erhältlich.



Werkbeitrag des Kantons Appenzell Ausserrhoden, in dem sie sich seit Jahren kulturell und politisch engagiert.

RAUM IM RAUM

Die Leuchten, welche Eva Louis entwickelt, zeichnen sich durch pure geometrische Grundformen aus: Kreise, Rechtecke oder Quadrate. Diese verwandeln sich in scharfkantige dreidimensionale Körper. «Licht ist ein essenzieller Bestandteil von Architektur, und Leuchten sind ein Mittel, um die Architektur zu unterstützen», erklärt Eva Louis ihren entwerferischen Ansatz. Die Leuchte hat die Architektur eher zu ergänzen als zu dominieren. Am Tag soll sie diskret bleiben. Am Abend bekommt sie durch das Aktivieren der Lichtquelle eine weitere Dimension. «Das Licht soll den Betrachter begeistern, ihm einen «Wow-Effekt» schenken», sagt dazu die Designerin. Verschiedene Leuchtenmodelle von Eva Louis sind nicht bloss Körper, sondern eigentliche Gefässe. Der dreidimensionale Zylinder,

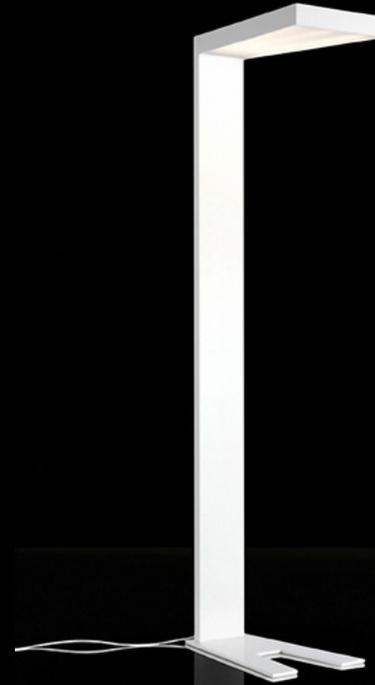


3 Die Leuchte SLIM ist formal auf eine pure architektonische Grundform reduziert. Sie überzeugt durch die blendfreie Ausleuchtung und ist in diversen Farben erhältlich.

gezogenes Prisma, das man längs oder quer montieren kann. Ein schmaler Schlitz in der Frontblende führt eine geringe Lichtmenge direkt in den Raum hinein. Die seitlichen Abschlüsse sind lichtdurchlässig. Auf der Wandunterlage entsteht dadurch ein Streifenlicht, welches SLIM mit einem ellipsenförmigen blendfreien Lichtkranz umgibt. SLIM gibt es mit weiss, orange, grün oder violett eingefärbtem Acrylglas. Dies ermöglicht beim Einsatz mehrerer Leuchten dieses Typs verschiedene Strich- und Farbkombinationen und eine abwechslungsreiche farbige Wandgestaltung. Die Stehvariante von SLIM für Helestrar-Leuchten setzt auf Kraft und Einfachheit, das warme, energiesparende Licht erzeugt eine angenehme Stimmung.

LICHT UMSCHLIESST

In Eva Louis' Atelier entstand auch die Leuchtenserie INSIDE, ebenfalls für Schmitz Leuchten. Sie ist schon fast mehr Architektur als ein Designobjekt. Der Leuchtenkörper bildet einen Rahmen, sein lichtdurchflutetes Inneres lässt sich bei einer Wandmontage als



5 Standleuchte ELECT, reduzierte Form in weissem Metall.

BIOGRAPHISCHE DATEN

1956 Geboren in Krakau, PL
 1976–82 Architekturstudium an der Technischen Universität Krakau
 1986–91 Architekturstudium, ETH Zurich
 1991 Wohnsitz Stein, AR
 1997 «LOUIS architektur + design», mit Nick Louis Architektur, Innenarchitektur und Lichtdesign
 2001–07 Gemeinderätin Stein, AR, Präsidentin Bau- & Strassenkommission

2006, 2008, 2009 Design Preis Deutschland Nominee
 2011 AIT Innovationspreis

AUSSTELLUNGEN

1997 «Lampa» – Krakau, PL
 2001 «eva louis design + licht», St. Gallen
 2004 «Eva Louis Lichtdesign», Regensdorf, ZH
 2007 «Ausgezeichnet: schön und gut», Appenzeller Volksmuseum, Stein, AR
 2009 CASE STUDY 09, ICFE, New York

AUSZEICHNUNGEN

1997 LAMPA, Krakau, Spezial Award
 2000, 2006, 2008 Design Plus
 2001 Werkbeitrag der Ausserrhodischen Kulturstiftung
 2006, 2007, 2007, 2009 red dot design award

LOUIS architektur + design
 Eva Louis
 Langenegg 877
 CH-9063 Stein, AR
 +41 (0)71 367 21 25
 info@louis-design.ch
 www.louis-design.ch

der aus dem Kreis entsteht, wird zu einem leuchtenden Ring, der Ein- und Durchsichten gewährt, das dreidimensionale Rechteck zu einem Rahmen, in dem sich Gegenstände im besten Licht zur Geltung bringen lassen. Das Leuchtendesign aus Stein, AR richtet sich an ein globales Publikum. Die Entwicklung der Prototypen erfolgt in enger Zusammenarbeit mit den Herstellern und lokalen Unternehmern.

STRICH IM FARBLICHTFLECK

Eva Louis entwickelte die Wandleuchte SLIM für die deutsche Herstellerin Schmitz Leuchten. Wie bei allen Projekten war ihr Ehepartner Nick Louis am Entstehungsprozess beteiligt. Mit der Designerin teilt er die Leidenschaft an der Auseinandersetzung mit verschiedenen Materialien und Produkten. Bei SLIM, die mit einer energiesparenden T 16-Leuchtstoffröhre bestückt ist, fiel die Wahl bei den Materialien auf eine zeitgemässe Kombination von eloxiertem Aluminium und farbigem Acrylglas. SLIM ist ein lang-



4 Die Leuchte INSIDE bildet einen Rahmen, in dem sich Objekte präsentieren lassen.

kleine Schaubühne inszenieren. Die Front des Rahmens besteht aus eloxiertem Aluminium. Sie gibt der Leuchte eine scharf gezeichnete Kontur. Satiniertes Acrylglas bildet die seitlichen Abschlüsse und leitet das blendfreie Licht nach innen und nach aussen. In der Leuchte lassen sich unterschiedliche Exponate im besten Licht platzieren. Durch ihre klare geometrische Form bietet INSIDE die Möglichkeit einer Gruppierung mehrerer Leuchten zu einem ganzen Feld beleuchteter Nischen. Daher eignet sich INSIDE auch für Verkaufsräume als Präsentationsobjekt. Es besteht die Wahl zwischen Modellen für Leuchtstofflampen oder LED, zwischen Varianten mit abgerundeten Ecken und eckiger Kontur. Für die Variante «Safe» wird INSIDE mit einer frontalen Acrylscheibe als Diebstahlschutz ausgestattet.



6 Die Stehleuchte SLIM setzt auf Kraft und Einfachheit und passt sich jeder Raumsituation an. Warmes, blendfreies Licht erzeugt eine angenehme Stimmung

